THE WORLD'S GRANDEST, LARGEST, BEST, AMUSEME.ARGEST, BEST, AMUSEMENT INSTITUTION.

JUEVES 11 DE AGOSTO DE 2005. AÑO 12.
Nº 712. SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

NO

JPC

AMPARANOIA

LA REINA DEL ROCK MESTIZO









WM. SHOWLES THE WORLD'S MOST FAMOUS EQUESTRIANS IN DAILY CONTEST FOR SUPREMACY WM. DE THE WORLD'S MOST FAMOUS EQUESTRIANS IN DAILY CONTEST FOR SUPREMACY WM. DEMOTT

AMPARANOIA LLEGA LA SEMANA QUE VIENE A ESTAS PAMPAS PARA COMPARTIR SUS SONIDOS PLAGADOS DE SORPRESAS. AMPARO SÁNCHEZ, SU LÍDER, CRECIÓ EN GRANADA, HIZO RUIDO EN MADRID, CONOCIÓ A MANU CHAO Y SE TRASLADÓ A LAS AFUERAS DE BARCELONA, DONDE EL NO LA ENTREVISTÓ EN EXCLUSIVA. ALLÍ, MUCHOS LA CONSIDERAN UNA ESPECIE DE REINA DEL ROCK MESTIZO. UNA REINA SIN CORTESANOS, CLARO.



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Blablablog, rock de blogs

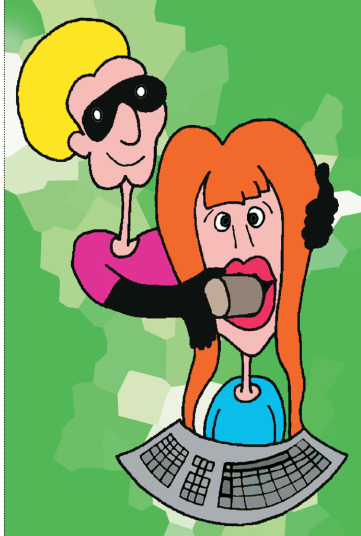
POR JAVIER AGUIRRE

Son, como siempre, tiempos de cambio. Adicciones menores y más tradicionales como el tabaco, el alcohol o el sexo con hortalizas retroceden entre las preferencias juveniles y dejan su lugar a nuevas formas de ultradependencia. Y la prensa especializada coincide: la nueva gran cosa adictiva hoy son los blogs, foros de Internet libres que funcionan como espontáneas e irresistibles tribunas de debate. Oradores y orates se amontonan e intercambian experiencias en sitios tales como *pa.blog* (blog de personas llamadas Pablo), *blog.ro* (blog de fans de Shrek y otros ogros), *insoporta.blog* (blog de los intolerantes), *glu.glu.blog* (blog de las personas que se ahogaron en el mar) o *no.blogo* (blog de fans del libro *No Logo*).

En respuesta a esa tendencia irrumpe en el under porteño Blablablog, quinteto que –desde sus conciertos, pero en especial desde su propio blog– repudia a quienes creen que la vida tiene forma de blog, sea cual fuere esa forma.

Los métodos de combate de estos nuevos cruzados son tan sutiles como los de todo cruzado: desde el escenario, insultan y simulan ruidos de gases ante la sola mención de la palabra "blog". Y desde sus computadoras envían virus informáticos a los usuarios de otros blogs; o bien, directamente, averiguan sus datos personales y, si viven cerca, van a su casa a cagarlos a trompadas.

Las canciones de Blablablog son instrumentales, ya que los integrantes de la banda eligen reservar el uso de las palabras para debatir en su propio blog ("no queremos quedarnos sin discurso", admiten al **No**). Sin embargo, hay una excepción; el mini-hit *De eso yo no hablog*, que funciona como cierre obligado de todos sus shows, y cuya letra, lacónica, señala: "Los cielos contaminados/ que todos llaman smog/ son iguales a los blogs:/ son turbios y hay demasiados".


DANIELA ACERBI

Cualquier similitud con la realidad estaba prevista en el horóscopo; pero, claro, el lector se cree muy vivo y no confía en las predicciones astrológicas. Allá el lector.



GIANFRANCO QUATTRINI, DEL VIDEOCLIP AL DOCU-FICCION

Imágenes para destapar Bosques

POR M.B.

Es como si el cineasta Gianfranco Quattrini se hubiese cansado de tantos planos cortos, de tanto glamour encorsetado en ediciones fulgurantes, y quisiese experimentar otra cosa más allá del videoclip: porque lo que sucede en *Bosques*, una película que se verá en el 58º Festival de Locarno, no tiene que ver con su prolífico pasado en el mundo del clip. Desde aquel *Suficiente* de Tintoreros, la lista de Quattrini frente a los clips no hizo más que aumentar: también contó músicas ajenas con imágenes propias en *Agua de la miseria* de Luis Alberto Spinetta, *Vas a volver* de Karamelo Santo, *A pleno* de Gazpacho, *Algo contigo* de Vicentico, *Y lo que quiero...* de Catupecu Machu, *Té de estrellas* de Emmanuel Horvilleur, *Bailarín asesino* de Kapanga y *Vientito de Tucumán* de Divididos, entre otros. "La música es imagen antes del clip", define al **No** Quattrini, antes de *ensuizarse*.

Bosques, ese mediometraje dirigido por él y José Campusano, quien además de actuar en el film le abrió la puerta (vaya ironía para un vendedor de puertas y ventanas en la vida real) a la localidad de Bosques al sur del Gran Buenos Aires, donde los árboles se tapan a sí mismos. En esa historia, José (José Campusano) es comerciante, está al borde de la quiebra y planea emigrar. Julio, su hermano, sostiene a su familia a cambio de un poco de militancia y variopintos delitos. Ambos viven en las afueras de Buenos Aires, en Bosques. Y son protagonistas reales de esa localidad. "Filmé en la época del derrumbe, tenía necesidad de conectarme con las cosas que pasaban en los márgenes de Buenos Aires. Rodamos 26 horas, el guión final se hizo en el montaje. José escribió el lineamiento y luego surgieron las miradas. Quería recrear una extensa toma real de las cosas", cuenta Quattrini. Tanto quería alejarse de la estética del clip, que el director eligió el tema *De no olvidar*, del cantor uruguayo Alfredo Zitarrosa, para cerrar su película. Sin embargo, acaso el principal defecto de *Bosques* es haber llegado un poco tarde a la avalancha de films docu-ficcionales que se estrenaron en la post-crisis del 2001.

Quattrini comenzó como actor. Estudió en la Universidad del Cine, hizo algunos cortos y luego se metió en el clip. En el 2001, MTV le dio el premio de "Mejor Video" por *Y lo que quiero...* de Catupecu Machu. Pero su cartera de interesados en ilustrarse va más allá: también dirigió publicidades para Coca-Cola, Procter & Gamble y Telefónica. En el 2004 fue el ganador del Concurso Telefé Cortos con *La semilla* (protagonizado por Jazmín Stuart). En todo caso, habría que ponerse a pensar sobre las similitudes del clip con el lenguaje publicitario (pero eso daría para otra nota).


NORA LEZANO

Así de polifacético y desprejuiciado es Quattrini, que está embarcado ahora en la post-producción de su opera prima *Chicha tu madre*, rodada en Lima, coproducida con BD Cine (Diego Dubcovsky y Daniel Burman), que prevé estrenarse en el 2006. No es raro que Quattrini haya elegido Perú para su primera gran ficción: allí nació, aunque se crió en Estados Unidos, vivió en la Argentina desde el '82, una parte de su familia proviene de Suiza, muy cerca de Locarno, donde ahora presenta su mediometraje. A pesar de haberse despojado del lenguaje del clip en *Bosques*, Quattrini retoma con *Chicha tu madre* cierta pasión por los géneros de consumo masivo: la cinta es protagonizada por Jesús Aranda,conocido actor de la telenovela peruana *Tormenta de pasiones* y Tula Rodríguez, una especie de Moria Casán del suburbano, que proviene de un "cono" de Lima (como se conoce a los barrios marginales), para retratar una historia sobre la "cultura chicha" dentro del mundo del tarot. Como para cerrar su historia, Quattrini dice que debería filmar su próxima película en Suiza. Aunque habría que tirarle las cartas, para ver si eso es factible.

SIMON PUBLICO "PROPAGANDA 01"

De pura casualidad

POR ROQUE CASCIERO

Nadie podría confundir a los tres integrantes de Simón con hippies sesentistas, pero ellos conservan aquella entrañable idea de que la música puede cambiar al mundo. Y por eso es que hacen canciones, dicen. "Si lográramos cambiar a diez personas, me quedaría más que satisfecho", asegura Valdi (guitarra y programación). Y Body (voz, bajo y programación) completa: "Quizá ni siquiera lo veamos, pero si con lo que uno hace deja sembrado algo para el futuro en algunas personas, misión cumplida. Es que la música de Simón es lo que impulsa nuestras vidas; las canciones son desprendimientos de nuestra esencia". El trío, que se completa con Napo en batería, acaba de publicar su EP debut **Propaganda 01**, con cinco canciones de fresquísima new wave que podría encajar en un compilado con Franz Ferdinand, Kaiser Chiefs o Bloc Party. La particularidad es que el disquito de Simón fue grabado en el 2003, cuando ninguna de esas bandas hoy exitosas había asomado la cabeza, lo que ahuyenta las posibilidades de advenediza subida al *hype* del nuevo rock británico.


CECILIA SALAS

Tras la separación de Auge, su grupo anterior, Body se juntó con Valdi con la idea de generar canciones en las que se mezclaran sintetizadores y guitarras. "El sonido fue buscado, pero llegamos de casualidad", se sincera el guitarrista. "Como no teníamos apuro de nada, las canciones pasaban de ser acústicas a electrónicas y de electrónicas a rockeras. En realidad, en ese momento escuchábamos mucho a Beta Band, Grandaddy y Dandy Warhols, pero terminamos sonando a la Electric Light Orchestra *(risas)*. En realidad, creo que sonamos como si la ELO hubiera seguido su evolución y no se hubiera estancado como lo hizo." La grabación original de Simón, pensada para entregarles a los dueños de los bares en los que la banda quería tocar, fue remezclada para el EP porque los tres sintieron que su sonido se transformaba en vivo. "Se generó otra energía, otros colores, y queríamos que quedaran en el disco", explica Body.

De todos modos, Simón no hizo demasiados shows en el circuito under. "La actitud arrogante del under te impide generar cosas, entonces hicimos un camino distinto", dispara el cantante. Durante el año pasado, el trío convirtió a su sala de ensayo en un sitio para fiestas semiprivadas llamadas Universo en Miniatura. "Había muestras, una chica hacía maquillaje artístico, otra gente vendía la ropa que diseñaba, había shows acústicos de bandas amigas y armábamos ambientaciones con telas, mangueras de luces, música", recuerda Body. "Queríamos que la gente flasheara. La producción era muy *Todo x 2 $*, pero estaba buenísimo." Más sincro: los Simón no sabían que Franz Ferdinand hacía algo parecido en su Chateau escocés. Mucho más acá, en un caserón de Floresta, por arriba y abajo del escenario pasaban los músicos de Azafata, Velocet, Doberman, Superexcelent y Orquest. "Se armó una especie de comunidad por la vibra de todos, y nos dimos cuenta de que esas bandas acaban de sacar un disco o están grabando", dice Body. "Aunque ya no tenemos la casa, quedó el espíritu de generar cosas y todos nos enriquecemos con el *feedback*." Y Valdi suelta, nostálgico: "Sí, pero estaría bueno tener la casa...".

Simón toca el sábado a la medianoche en Café Muy París, Rodríguez Peña 1032.

García/Petre '05

CLIP CLAP 130

Al jazzera

ALÁ MUSIC
Se suman los indicios que indican cierto grado de connivencia entre dos archienemigos.

OSAMILES & The Backpackers
Cuarteto responsable de la explosión del arab-jazz o jazz fusion.

KIND OF RED
Osamiles sube la apuesta y funda el Be Bomb.

UNDERGROUND

petre66@arnet.com.ar

CRONICA SOBRE EL “XVI FESTIVAL DE LA JUVENTUD Y LOS ESTUDIANTES”

Vientos de cambio

Miles de extranjeros llegaron a Venezuela para participar del festival que inauguraron los países socialistas dos años después de terminada la Segunda Guerra Mundial: vietnamitas, angoleños, refugiados del Sahara occidental, latinoamericanos, europeos, ¡estadounidenses! y tres iraquíes (uno en silla de ruedas) se juntaron para torcer el destino del mundo. Cierra la Bersuit.

POR MARTÍN PIQUÉ DESDE CARACAS, VENEZUELA

“Esto se parece al desfile de los Juegos Olímpicos.” Sorprendido, el joven argentino de la Federación Juvenil Comunista miraba hacia el enorme Panteón de los Próceres, donde se veía a pocos metros la figura de Hugo Chávez. Desde allí saludaba a cada una de las 144 delegaciones de jóvenes que viajaron hasta aquí para participar del XVI Festival de la Juventud y los Estudiantes. Eran unos 17 mil extranjeros, una delegación de 200 argentinos. Si se sumaba a los venezolanos, la muchedumbre superaba las 30 mil personas. Fue el lunes a la noche, en la inauguración del festival cuyo lema es “Por la paz, contra el imperialismo y la guerra”. En el cierre habrá música: la cuota de cantautores está garantizada con Chico Buarque, Luis Eduardo Aute, Vicente Feliú y Silvio Rodríguez. La Argentina aportará otro sonido con Bersuit Vergarabat y la infaltable Actitud María Marta. Pero lo que más se escucha en este país es el reggaeton.

La agenda incluye seminarios sobre “El socialismo del siglo XXI”, “Las luchas antiimperialistas en América latina”, “La democracia revolucionaria y la participación de la juventud”, “El papel del hip-hop en la lucha antiimperialista”, “El movimiento juvenil contra la Unión Europea”, entre muchas otras actividades. Los nombres suenan tan exóticos por la diversidad de la convocatoria: entre los asistentes hay vietnamitas, angoleños, refugiados del Sahara occidental que protestan contra la dominación de Marruecos, como también brasileños –repiten el “pentacampeao” cada vez que ven una bandera argentina–, europeos, norteamericanos, cubanos y colombianos.



FOTOS GENTILEZA DE JULIAN ATHOS CAGGIANO



También hay delegados de países inesperados, como Islandia, Kenia y Barbados. Después de Venezuela, las delegaciones más numerosas son las de Colombia, Cuba, Estados Unidos y Brasil. El mayor impacto visual, sin embargo, lo produjeron Vietnam y Corea del Norte. Los vietnamitas encabezaron su delegación coreando “Ho Chi Minh/ Ho Chi Minh”. Los seguían mujeres maquilladas de blanco, que movían sus sombreros con el ritmo con que los fanáticos de Los Piojos agitan sus manos cuando suena *Agua*. Corea del Norte también provocó impresión: bastaba con ver el rostro de Kim Il Sung en sus banderas y su forma jerárquica de organizar del desfile: primero iban los miembros más importantes de la delegación, vestidos con camisas blancas y corbatas; y atrás, otros con camisas azules y sombreros.

Cubanos, iraquíes y yanquis...

Para comenzar el recorrido, cada manifestante debía pasar por un detector de armas. La precaución respondía a ciertas amenazas recibidas. Si alguna delegación podía esperar algún chiflido, era la norteamericana. Pero las desconfianzas se disiparon pronto. Con mayoría de latinos, caminaban cantando: “Ey, ey, ey/ ou ou ou/ US out of Guantanamo”. Entre ellos estaba Carlos Mejía Godoy, famoso compositor nicaragüense: su hijo Camilo se había alistado en el ejército norteamericano y fue preso por negarse a combatir en Irak. Entre las banderas sobresalía “Latinos contra la Guerra”, donde marchaba Milly Guzmán, nacida en Nueva York, pero que se presentaba como puertorriqueña. “Los activistas sabemos la verdad que los norteamericanos medios no saben. El gobierno de Estados Unidos apoyó un *coup* (golpe de Estado) en Venezuela”, dijo al **No** mostrando su spanglish.

Como una ironía del destino, pocos metros atrás marchaba un grupo de musulmanes vestidos con ropa tradicional. Eran beduinos del Sahara occidental y no miembros de Al Qaida, como fantaseaban los curiosos. “Somos el único país de Africa que todavía es colonia. Pertenecemos a Marruecos. Nuestro país es tierra de nadie”, explicaba Fadel Mohamed, de 29 años. En el Sahara occidental hubo una guerrilla, el Frente Polisario, que combatió a los marroquíes. La guerra terminó en 1991.

Los cubanos fueron las estrellas. Sólo una comitiva generó tantas muestras de simpatía como la que inspiraron ellos: la de Irak, integrada por tres personas, una en silla de ruedas. “No nos da la gana/ de ser una colonia norteamericana/ Sí nos da la gana/ de ser una potencia latinoamericana”, cantaban los casi dos mil delegados de Cuba (500 residentes en Venezuela). Todos de jeans y las mismas zapatillas deportivas blancas hechas por una empresa pública, los cubanos bailaban, cantaban contra Bush y agitaban a la multitud: “Fidel/ Fidel/ ¿qué tiene Fidel?/ Que los imperialistas no pueden con él”. El líder estaba siguiendo todo por televisión desde La Habana. Entre los cubanos había extranjeros que estudian en la isla. “Cuba es un país maravilloso, el país de la paz y la solidaridad”, aseguraba Calid Salami, 22 años, nacido en Rabat (Marruecos), estudiante de Ingeniería de la Universidad de Cienfuegos.

Compañeros, camaradas, compatriotas...

Como en la inauguración de los Juegos Olímpicos, cada delegación se diferenciaba por algo. Los colombianos, que habían tenido que superar muchos obstáculos para llegar, estaban eufóricos y se descargaban con críticas a su presidente. Gritaban: “Uribe/ pirobo (puto)/ el pueblo no es tan bobo”. Los alemanes, en tanto, exhibían banderas de Alemania oriental y cargaban con una pancarta enorme que representaba aquella foto famosa de un soldado del Ejército Rojo izando la enseña de la Unión Soviética en el techo del Reichstag, en Berlín. “La llevamos porque representa la victoria sobre los nazis y la paz”, explicó Thomas Zinze, en un inglés difícil de entender. La Argentina ofreció el baile desordenado –casi un pogo– que popularizaron las barras bravas del fútbol: “Ay/ ay/ ay/ qué risa que me da/ con Bush en la Argentina/ qué quilombo se va a armar”, fue una de las consignas que logró superar las diferencias políticas entre opositores a Néstor Kirchner –absoluta mayoría– y los kirchneristas.



Después de seis horas de desfile, Chávez se paró en el escenario. Su imagen era multiplicada en una pantalla gigante. Sin traducción que permitiera entender a los angloparlantes o a los sufridos coreanos y vietnamitas, el venezolano comenzó su discurso con un homenaje a las víctimas de Hiroshima y Nagasaki, y una condena a Washington. Luego hizo un recorrido histórico por los que consideró grandes momentos de la historia de la humanidad –la Revolución China, la Cubana, Vietnam, el Chile de Salvador Allende–, para terminar en una declaración que enardeció a muchos: “Compañeros, camaradas, compatriotas: en agosto del 2005 estamos ante un gigantesco reto, el más importante en siglos: tenemos que salvar al mundo. Y estamos convencidos de que el socialismo es el camino único y necesario para construir un mundo mejor”.

El cierre del discurso dejó eufórico a la mayoría del público. Era otra muestra del rumbo político que está encarando el gobierno de Chávez: aquí todos hablan de “profundización” o “radicalización”. Ilusionados, los jóvenes argentinos volvieron a su lugar de residencia cantando: “Con Chávez al socialismo vamos a llegar”. Se mostraban entusiasmados por la posibilidad de que Venezuela genere un contagio sobre el resto de América latina. Con esa idea se fueron a festejar, mientras empezaban a sonar el reggaeton, la salsa y alguna aislada canción de rock nacional. ■

Historias de soviet perdidos

Los festivales de la “juventud” comenzaron a realizarse dos años después del fin de la Segunda Guerra Mundial, por iniciativa de los países del bloque socialista, con participación de las socialdemocracias y las fuerzas progresistas del resto del mundo. El ente organizador es la Federación Mundial de la Juventud Democrática (FMJD). Hasta 1985 se realizaron cada dos años en ciudades del este europeo, con la excepción de La Habana en 1978. Tras la caída del Muro de Berlín, el evento se trasladó –por razones políticas, ya que el principal impulsor es el Partido Comunista– a los países del tercer mundo: la organización desembarcó en Pyongyang, La Habana y Argelia. Este año le toca a Venezuela, que –de paso– se está preparando para recibir al Foro Social Mundial, que el año próximo cambiará su histórica sede de Porto Alegre por la Caracas bolivariana.

LLEGA POR PRIMERA VEZ AMPARANOIA A LA ARGENTINA

“No somos ‘rock stars’ ni queremos serlo”

Una trovadora de pueblo chico, que llega a una gran ciudad española y se entera de que están aterrizando extranjeros con historias desconocidas. Con la guitarra en mano, Amparo Sánchez se hace vocera de esos mundos que van pisando Europa en busca de una vida un poco mejor. Manu Chao la convence de grabar esos temas que tocaba ante públicos inesperados, y se convierte por fuerza propia en una especie de “reina del rock mestizo”. Bienvenidos al circo.

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE BARCELONA

San Pere de Ribas es un pueblito español un tanto ignoto para los turistas, ubicado a pocos kilómetros de Sitges. Que es un pueblo bastante más “noto”: Sitges es un icono de la comunidad gay/lésbica catalana que queda a una hora de tren de Barcelona, y es también una ciudad costera que se llena de turistas alemanes que van a tomar cerveza, o a tomarse cualquier cosa que encuentren en alguna de sus calles siempre tan bien acomodadas para satisfacer esa estética de lugar “típico” que tienen los pueblos europeos. ¿Cómo fue que Amparo llegó a vivir en San Pere de Ribas? Si había nacido en Alcalá la Real, se había criado en Granada entre moros y gitanos, si después se había mudado a Madrid donde conoció a Manu Chao, y grabó discos y se fue a recorrer el mundo, pero siempre volvía a Madrid. Tal vez debe ser porque la movida del “rock mestizo” de Barcelona es demasiado efervescente como para perseguirla desde lejos.

Aunque cuesta notarlo, las calles de Barcelona funcionan como una especie de gran circo sin domados ni domadores. Un grupo de personajes arman y desarman sus funciones, salen a la pista a brindar su número, pero después le dan el lugar a otro: Ojos de Brujo, Macaco, Muchachito Bombo Infierno, el propio Manu Chao, Fermín Muguruza, entre otros, van pisando en el barrio. Ahora es el turno de Amparanoia, el proyecto musical de Amparo Sánchez, que se sentía parte de esa movida y terminó instalándose, pero nunca en el centro. Siempre con la paranoia de permanecer en los bordes.

Amparo Sánchez, líder de Amparanoia, recibe al **No** una tarde de calor, cuando el verano europeo está a pleno en la península, y Amparanoia acaba de confirmar su gira por la Argentina. Han sido muchos meses de negociaciones para poder cruzar el charco hacia el sur. Las cosas están difíciles después de Cromañón. Y sobre todo si se trata de tomar el camino de la independencia como una cuestión de Estado. Amparo no debe medir más de un metro setenta centímetros, pero descarga una energía bastante especial. “Crecí con el flamenco, el espíritu punk llegó más tarde”, cuenta Amparo, mientras camina por una calle de Sitges rumbo a ofrecer unas tapas, una caña y buena parte de su carisma. ¿Qué música hace Amparo? “Los medios la tienen difícil con nosotros”, se ríe esta mujer. Y recuerda un cartel de algún festival que proponía ir a ver a Amparo por su mezcla de salsa, punk, ska, reagge, rock y un “mogollón de estilos más”.

Aunque andaba de rumbas p’aquí, rumbas p’allá, Amparo era una música callejera que se había mudado de Granada a Madrid justo en la misma época en que Manu Chao pisaba el barrio con Radio Bemba y su **tripa. “Tocaba guitarra en bares de la zona, y nos encontramos tocando en la plaza. Pero el Manu tiene esa manera de ser que cuando ve algo que le gusta, está ahí encima. Cuando llegué a Madrid no tenía pretensión de grabar**, era un punto para luego ir a otro sitio. Pero él me metió en la cabeza la idea de que **tenía que grabar una maqueta, que tenía que enseñar mis temas a la gente. Estaba bien que cantase en si**tios para cincuenta o cien personas, pero que podría hacer más cosas.” Las cosas habían crecido desde un barcito llamado Tío Vinagre, en Madrid, donde Amparo andaba “poniendo cañas” (sirviendo cerveza). La leyenda dice que las chicas comenzaron a hacer ruido en el barrio y pronto comenzaron a acercarse los productores.

Empero, todo había comenzado bastante antes. Mientras Amparo había crecido escuchando a Camarón, su hermano le daba duro a los casetes (¡sí, los casetes existieron!) de Bob Marley y Antonio Machín. Lo suyo, dice, fue la mezcla desde el comienzo. “Con quince años andaba escuchando flamenco, lo del punk lo cogí un poco mayor”, cuenta Amparo, sin conocer las implicancias del término en argentino. Luego anduvo cantando blues, hasta que en 1995 se instaló en Madrid con su hijo y una guitarra. “Cantaba en bares de jueves a domingo”, cuenta. “Hasta que el paso del Manu fue como uno de esos magos que tocan algo con la varita y van abriendo caminos. En ese momento fue un colaborador, una especie de padrino muy respetuoso, sin imponer sino para ayudar”, dice Amparo. En 1997, una especie de circo musical pasó por el pueblo de Amparo y se la llevó. Era una ráfaga de sensaciones. Como suele suceder en las películas, se estaba gestando el disco **El poder de Machín**, donde participarían otras dos bandas fundacionales del “rock mestizo”: Ojos de Brujo y el Dani de Macaco. Entre ellos estaba el Muñeco, un músico que camina al ritmo del son. Pero –como suele suceder– el Muñeco, Amparo y el resto de la tropa desarmaron el circo cuando las cosas comenzaron a hacerse grandes, y siguieron su camino. Sin embargo, recién a fines del 2003, cuando el aquelarre se había instalado definitivamente en Barcelona, Amparo se quedó cerca: “Decidimos vivir aquí después de un tiempo: Muñeco y yo sentíamos que ese vínculo con Barcelona estaba bien desde Madrid, aunque no era suficiente. Si no estamos de gira, Barcelona tiene una afinidad musical con nosotros, además de gustarnos el clima”.

–¿Cómo llegaste a nutrirte de tantos sonidos?

–Sentía que el público quería oír otro tipo de música. En España estábamos marcados por el techno, el punk, el heavy. No había llegado Fabulosos Cadillacs a Europa todavía, apenas teníamos a Mano Negra. Por otro lado, estaba Radio Futura y una serie de grupos con puntos en común dando vueltas hasta que explotó la fusión alegre y reivindicativa que nos abrió las puertas a pensar nuevas letras.

–¿La “militancia”, el hecho de participar permanentemente en actos solidarios, fue buscada desde un principio?

–No somos “rockstars”, ni queremos serlo. Hay una ética en nuestras actitudes y colaboramos con gusto en lo que sea. Estamos apoyando proyectos políticos, sociales y culturales todo el tiempo. Cuando salió **El poder Machín** (primer disco), la gente venía a pedirnos que fuéramos a tocar el tema *Hacer dinero* en una fábrica, o en un lugar donde iban a instalar una cancha de golf y la gente de los pueblitos se quedaban sin agua. Creo que la música es la gente. La gente nos fue llevando.

–¿Cómo influye la inmigración hacia España en tu música?

–No podría concebir mi música sin cubanos, venezolanos, colombianos, búlgaros. La influencia no hubiera sido tan natural si no estuviesen ellos en mi país, hubiese tenido que esforzarla. Me siento muy cercana a las comunidades de inmigrantes. De hecho, hemos podido legalizar algunos músicos que habían llegado sin papeles, así que hemos sufrido la burocracia racista de nuestro país. Porque depende de qué país vienen los extranjeros para saber si son bienvenidos, o no. Sin embargo, también gracias a esa burocracia se hicieron legales.

–¿Por qué rechazaron las giras por Estados Unidos?

–No fuimos a Estados Unidos todavía, ni creo que vayamos porque tenemos dos músicos cubanos que no van a poder entrar nunca a ese país. Las fronteras se cierran y se abren, pero nosotros somos Amparanoia con ellos, así que si no pueden entrar algunos de nosotros, no iremos. Hemos estado de gira permanente por Francia, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Holanda, Dinamarca, entre otros países. En todos lados tenemos público latino, en todos lados estamos preguntándonos qué hacen aquí en Europa.

–Aunque parece imposible concebir Europa sin la inmigración.

–Parece que en Europa lo tenemos todo, sin embargo creo que las otras culturas refuerzan la nuestra. A pesar de eso, mucha gente de Europa me sorprende todavía, por el movimiento de solidaridad que existe con otros países de los terceros mundos. Las redes sociales, los “colectivos” están armados y se están construyendo otros. Si hay algún problema en algún lugar de Europa, se llaman a los colectivos y en un poco rato tienes 100 mil personas tomando la calle. Nosotros estimulamos el sentimiento de fraternidad y luchamos contra el fascismo, tenemos un sentimiento de lucha y rebeldía, pero rebeldía con alegría.

–¿La responsabilidad es política?

–No la veo como política. Tengo cosas que compartir. Si hiciera fuego o murales, colaboraría como persona haciendo murales o jugando con fuego. El primer objetivo es transmitir ideas a través de la música. La música es un motor para los movimientos sociales.

Amparanoia –como buena parte de las bandas mestizas– tiene también una coctelera de idiomas en su gatera de sensaciones. En el tema *En la noche*, de **El poder de Machín**, comienza cantando junto a Manu Chao: “Mira tú si yo soy pobre/ que no tengo pa’ tabaco, / por no tener, no tengo / ni casa, ni trabajo”, y luego arremete con un pegadizo estribillo: “Is a long long night tonight tonight”. Y unos minutos más tarde se escucha: “Tous les jours je fais le même chose” en un dulce francés. “Las lenguas son una riqueza que garantizan continuidad de comunicación. Creo que el sonido es música. Intentamos abrir cabezas con la lengua”, cuenta Amparo.

–En el recopilatorio *Rebeldía con alegría* hay una frase impresa en el arte de tapa que dice: “Hagamos del respeto a la mujer una costumbre”. ¿Los derechos de la mujer son tu principal lucha?

–Vi la frase en la caminata que hicieron los zapatistas de Chiapas al México DF y pensé que tenía que mostrar esa frase, aunque ya estaba en una canción dentro del disco. La situación de la mujer en Europa parece más o menos resuelta, pero todavía tenemos mucho por luchar. La mujer da la vida, si no la respetamos ésta se acaba. Pero también en Europa hay comunidades del tercer mundo cuyos hombres siguen maltratando mujeres.

La idea de la Argentina despierta curiosidad en Amparo, que supone que editaron el recopilatorio **Rebeldía con alegría**, aunque aquí poco se ha visto. “Desde que se corrió la bola que iba a Buenos Aires, empecé a recibir muestras de cariño. Creo que los Fabulosos y Todos Tus Muertos me marcaron. Me gusta mucho y conocimos otras cosas a nivel de público porque son cariñosos por la web”, cuenta Amparo. De hecho, el diseño de su recopilatorio lo hizo un argentino.

Barcelona está cada vez más acostumbrada a los argies: sobre todo en los últimos cinco años, cuando fueron llegando por doquier y se instalaron a oficiar de mozos en bares, a atender locutorios, a seguir con los estudios universitarios, a tocar música en las calles del Barrio Gótico. De hecho, ya nadie se sorprende cuando escucha a un argentino en Barcelona. Ni siquiera un argentino se sorprende de ver a un compatriota. Amparo: “Aunque no salga siempre en los diarios, aquí se conoció la crisis argentina. Salía información en los periódicos alternativos, pero también la gente funcionó como noticiero en esa época: había indignación, pero también rasgos de solidaridad muy fuerte. Ese lado humano, solidario de la crisis, me impactó. Me escribí con mujeres de Zanon, que me contaban su resistencia dentro de la fábrica. Luego me mandaron un mail contando que había resistido los desalojos”.

Esta vez, después de una década de carrera profesional, Amparo cruzará el charco para dar una serie de conciertos *(ver el pie del recuadro)* y espera encontrarse con algunos de esos miles de cyberfans que han venido bajándose la música de la web sin ninguna paranoia. La fiesta dura por lo menos dos horas. El circo no tiene monos voladores: produce una mezcla de ritmos latinos, ska, reggae, rumba y son, sin redes, donde uno puede caer tendido sin riesgo de daño. “Nos gustaría establecer un puente musical con la Argentina. Lograr que algunos vengan para España y otros amigos nuestros vayan allá. Viajamos con mucho esfuerzo: la primera vez siempre cuesta.” ■



Benditas paranoias

Los sonidos de Amparanoia viajan por la rumba, se trasladan a los Balcanes y navegan por la música gitana, para después hacer un salto al rock más rebelde, la cumbia y el boogaloo. Por si esto fuera poco, se da una vuelta por el latin-jazz con toques electrónicos. Sin embargo, la banda nunca deja de sonar a Amparanoia. Esa voz cansada y rasposa de Amparo es fácil de identificar una vez que se conoce. En este caso, saludablemente, la mezcla de colores no se hace marrón sino que se vuelve brillante. En 1995, en el barrio madrileño de Lavapiés y Malasaña, Amparo comenzó a cantar los temas que más tarde quedarían reflejados en **El poder de Machín**, con la colaboración de Manu Chao. Fiel a su espíritu circense, Amparanoia surgió arriba de un autobús en 1996 durante la “Caravane des quartiers” para participar en un encuentro en Lyon organizado por Chao y Galicia Tropical. En ese micro viajaban Dani Carbonell de Macaco, Joan Garriga de Dusminguets, Wagner Pa, Muñeco –entonces de Ojos de Brujo, entre otros.

En 1997 grabaron su segundo álbum, **Feria furiosa**, con la colaboración de Manu Chao, Gambeat, Luanlu y Joan Garriga, Dani Mono Loco, los hermanos Muguruza, Tonino Carotone, entre otros. Tres años después, seducida por las historias de trovadores cercanos, Amparo viajó a México donde conoció el movimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y la poesía del Subcomandante Marcos. A su vuelta, con cuatro músicos cubanos y un búlgaro, Amparo preparó **Somos viento**. El tour giró en el 2002 por Italia, Francia, Bélgica y nuevamente por México.

Al finalizar la gira, Amparo y Muñeco (compositor detrás de Ojos de Brujo y Macaco) fabricaron **Enchilao**. Un disco capaz de sonar a electrónico –por perseverancia de Muñeco sobre todo– con influencias latin, bossa, sudamericanas y cubanas. **Enchilao** fue mezclado en Girona con Carlos Jaramillo, mientras que Tim Young (Portishead, Massive Attack) se encargó de la masterización. En agosto del 2003, Amparanoia fue uno de los grandes descubrimientos del festival PopKomm en Alemania y desde entonces no ha parado de rodar, obteniendo el mote no siempre cómodo de “la reina del rock mestizo”. Su compilado **Rebeldía con alegría** es una buena muestra de su carrera. Por si fuera poco, Amparo colaboró en discos de Carlos Jean, Fermín y Javier Muguruza, de Macaco, entre otros. Recientemente tocó con el genial dúo de Mali Amadou y Mariam, y Goran Bregovic, en Biarritz, como para devolver todo ese amor recibido.

Amparanoia *paseará el Sudamérica Bembe Tour por Sudamérica de la siguiente manera: el 17 de agosto en Sala de las Américas, Córdoba; el jueves 18 en Sala Plaza en Montevideo; el viernes 19 en Niceto, Buenos Aires; el sábado 20 en San Pablo y el domingo 21 en Río de Janeiro. El martes 23 volverá a verse en Chill Out de San Antonio de Padua, provincia de Buenos Aires.*

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 11

Bersuit Vergarabat en el Club Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata.

Arbol en el Complejo Azul, Carhué, provincia de Buenos Aires.

Cielo Razzo en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Juan Absatz y Audiovisión en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.

Gaby Kerpel en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Phonorama y Coiffeur en Balcarce 714. A las 22.

Aztecas Tupro, Pa'ella Virgen y La de Dios en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

La Portuaria en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Solimano en Avalon, Boulevard Marítimo 3900, Cabo Corrientes, Mar del Plata.

Andrea Alvarez Trío en Radio Set, Alicia Moreau de Justo 1130. A las 22.

Esteban Sehinkman Quinteto en Thelonious Bar, Salguero 1884. A las 22.

Zorros Petardos Salvajes y **Suspensivos Inflamables** en Hotel Bauen, Callao 360. A las 23.

Me Darás Mil Hijos en el Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

No lo Soporto en La Tribu, Lambaré 873. A las 23. Gratis.

Valentino-Marcovsky-Destribats-Senanes y dj **Francisco Decono** en Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 22. Gratis.

Djs Spitfire, Sebastián Zuke, Nico Cota y Felipee en Club 69, Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Imoushon en Viejo Indecente, Thames 1907. A las 22.30. Gratis.

Djs Mercurio, Di Tomaso y Pablo Valentino en el Ciclo Crecer, Jacko's, Bonpland 1720. A las 23.

VIERNES 12

Vicentico en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Guasones y Hereford en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Bebel Gilberto en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 21.30.

Falta y Resto (a las 21) **y Mimi Maura** (a las 23) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Historia del Crimen en el Hotel Bauen, Callao 360. A las 24.

Arbol en Química, Cipolletti, provincia de Río Negro.

Los Natas en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Partida Doble en Speed King, Sarmiento 1679. A las 20.

Aullido en Café París, Rodrigues Peña 1032. A la 1.

Adicta en el Teatro Broadway, Corrientes 1155. A la 1.

Ezequiel Borra en Templum, Ayacucho 318. A las 22.

Litto Nebbia y Los Gatos Salvajes en el Teatro de la Comedia, Rosario.

Rosario Bléfari en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Viticus en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

Mister Leen en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.

Jaime Roos en La Trastienda Pilar, Panamericana ramal Pilar, kilómetro 53,500, Pilar. A las 23.

Cadena Perpetua y **Ex In** en Institución Armenia, Armenia 1352. A las 20.

Solimano en Mint, Rafael Obligado y Sarmiento, Costanera Norte.

Miranda! en Disco Luna Morena, Av. Rawson 1740 Sur Capital, San Juan. A las 24.

Travesti y Estupendo en Kenk, Meeks 1096, Temperley. A las 21. Gratis.

Jóvenes Pordioseros en el Club Regatas, Santa Fe. A las 22.

La Perra que los Parió y La Traktora en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

TijuanaBlusBang en Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Arribadú y Los Corazones en Gente de Tango, Valentín Gómez 4816, Caseros. A las 23.

La Costra en Sarita Pub, Belgrano y Colón, Azul. Gratis.

Palo Pandolfo y Martín Ballay en El Riel, Galarza y Líbano, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

Fiesta Como en Casa con los djs **Clubrayo (Pablo Terreil y Rafael Sorol), Maxi Cuenca & Tano Vittorelli, Pedigree, El Remolón** y más en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 24.

Noche Pantera con los djs **Capri y Thomass Jackson** en el Lado B de Niceto, Humboldt 1356. A las 24.

Djs **Someone Else, Mono Raux, Dilo & Dany Nijensohn** en Club Mínimo, Lado B de Niceto Club, Humboldt 1356. A las 24.

Dj Imoushon en Viejo Indecente, Thames 1907. A las 22.30. Gratis.

Djs Tommy Jacobs, Mariano Blanco, Alegandro Baratti, Marcelo Fratini, Aril Pikhlpz, Chino Benites, Mauro Up y Fernando Alemán en E-Sencieal, Arcos del Sol, Casares y Sarmiento. A las 24.

SABADO 13

Bersuit Vergarabat en el Club Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata.

Bahiano y más en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard.

Arbol en Plaza Huincul, provincia de Neuquén.

Viticus y HDP en Buda Bar, 10 entre 45 y 46, La Plata. A las 23.

Fito Páez en La Trastienda Pilar, Panamericana ramal Pilar, kilómetro 53,500, Pilar. A las 23.

Antonio Birabent en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 23.

Cecilia Todd (a las 21) **y Mimi Maura** (a las 23) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Dall & Sarci y La Base Está en CDA Casona de Arte, Foro Gandhi, Corrientes 1743. A las 24.

Radio Roots en Barrabás, Santa Fe 2664, Martínez. A las 22. Gratis.

Pornois en El Infierno, Carcano s/n, Château Carreras, Córdoba. A las 24.

Interama en el ciclo Nuevo!, Sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Leo Maslíah en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

Gatos Sucios en Speed King, Sarmiento 1679. a las 23.

Metal Project, Lord Kraven, Karkaman y Atenas en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.30. Sólo para mayores.

Miranda! en Disco Lazaro 25 de Mayo s/n, Ciudad de Media Agua, San Juan. A las 3.30.

Solimano en Technasia, Palacio Alsina, Alsina 940.

Sergio Pángaro & Baccarat en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Zorros Petardos Salvajes, Los Kahunas y Los Peyotes en Jinetes del Asfalto Motorclub, Iturraspe 1126, Villa Lynch, San Martín. A las 23.

Sebastián Rubin y Los Subtitulados y Bare en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 23.

Les Enfants, Sol y Mao en Ayacucho 115. A las 18.

Vilma Palma e Vampiros en Nova Disco, San Martín y Belgrano, Las Varillas, Córdoba.

La Peluquera, El Equilibrista Errante y Zoilo en Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 20. Gratis.

Presos del Poder y Morena en la Fiesta de Bienvenida a Bush, Asamblea Popular del Cid, Angel Gallardo 752. A las 23.30.

Paquete de Tres en Sarita Pub, Belgrano y Colón, Azul. Gratis.

Indiscorna, Otoño Azul, Desnuda e Ioja en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

The Tormentos, Devil Dolls y más en La Galería del Rock, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 22.**Litto Nebbia y Los Gatos Salvajes** en el Teatro de la Comedia, Rosario.

Djs Love, GK, Martin Kazez y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Sugar Tampaxxx con **Final Feliz!, Sol y Mao** en Ayacucho 115. A las 18.

Dj Alejandro Mosquito Velázquez en The Roxy Bar, Gorriti 5568.

Djs Dany Nijenshon, Pety y Deb Mad Lee en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Imoushon en Viejo Indecente, Thames 1907. A las 22.30. Gratis.

DOMINGO 14

Skay en S'Combrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. A las 22.

Blues Motel, Barrios Bajos, MotorLoco y Sucias Rockas en La Divina Rock, Mitre 5075, Avellaneda. A las 18.

A.N.I.M.A.L, Dun 69, Chabones, Alampar y Proagresión en Desafío Disco Rock, Bartolomé Mitre 1872, Moreno. A las 17.

Arbol en el Club Lacar, San Martín de los Andes, Neuquén.

Holly Piby y Riddim en el Teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 19.

Cecilia Todd en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Mad en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.30.

Skabio en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 19.30.

Adicta en América, Videla 82, Quilmes. A la 1.

Miranda! en el marco del Festival Rock con Leche, Complejo Al Cerro Matiné, Libertador 5800 Oeste, Rivadavia, San Juan.

Rubias de Hong Kong, La Torcaza, Esquinados y más en la Plaza Unidad Nacional, Murguiondo y Delfín Gallo, Lugano. A las 14.

Vilma Palma e Vampiros en Passage Disco, San Martín al 3200, Santa Fe.

FidoJuan y Borregos Border en Teatro Verdi, Almirante Brown 700. A las 0.30.

Albedrío, Aorta y 1619 en Remember Pub, Corrientes 1983. A las 20.

Djs Marky, Bad Boy Orange, Buey, Uter, Codekat, Morgan Audio, Felipee en +160 Tercer Aniversario, Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Imoushon en Viejo Indecente, Thames 1907. A las 22.30. Gratis.

Djs Astral Projection (il) en el Palacio Alsina, Alsina 940. A las 24.

LUNES 15

Dios los Cría en Elvis Café, Almirante Brown 2639, Mar del Plata. A las 22.

Arbol en el Club Universitario, Bahía Blanca.

Orquesta Fernández Fierro en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Jamás en Mama Batata, Meeks 1455, Temperley. A las 20.

The Chelo & Roll en la Facultad de Agronomía, Avenida San Martín y Nogoyá. A las 15. Gratis.

MARTES 16

Los Tipitos en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

MIERCOLES 17

Miranda! en Disco La Reina, Catriel, Río Negro.

Las Bordonas en el Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 21.30.

Amparanoia en la Sala de las Américas, Córdoba.

Gregg Bissonette y **Marcelo Fernández** en el Teatro Auditórium, Av. del Libertador 16.138, San Isidro. A las 20.Djs

Diego Ro-k y **Tommy Jacobs** en el ciclo Wacha, Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

LUCAS MARTI MUESTRA SU MUSICA EN VIVO

“Voy hacia un camino más careta”

Sacó dos discos hermanos con olor a pop. ¿Cómo? ¿Lucas Martí hace pop? Pues sí. “Pero lo que entiendo como pop no es lo tradicional”, dice. Entonces aprovecha la conversación para hablar de la separación de A Tirador Láser, una agrupación tan extraña y sincera como él y de la trompada que una vez le propinó el mismísimo Pappo.



DANIEL JAYO

POR CRISTIAN VITALE

En el título de uno de sus dos flamantes discos, Lucas Martí –26 años, ex A Tirador Láser, actual solista y siempre hermano de Emmanuel Horvilleur– condensa sus intenciones de complicarse menos en su disco **Primer y último acto de noción**. No le falta ironía, pero más o menos indica que de hoy en más su música será más fácil y divertida. “Voy hacia un camino más careta”, dispara sin que nada rojo asome en su cara. Toma más color, sí, cuando se define como un hincha de Vélez muy trucho, de esos que van a la cancha sólo cuando su equipo está por salir campeón. “Fui apenas un par de veces a la cancha y ahora voy a ir, después de cinco años. Muy trucho lo mío –se ríe–. Igual, Vélez es un equipo raro para mí; la otra vez le dije a mi hermano –el fanático– que por todas las veces que salió campeón tendría que tener más hinchada.”

Pero la cosa no es hablar de fútbol, claro. Después de diez años y cinco ciclotímicos discos con A Tirador Láser (**Tropas de bronce**, **Sunburst**, **Braiatán**, **Otro rosa** y **El nombre es secreto**), Lucas decidió desarmar la banda y lanzarse como solista con dos discos a cambio de uno. Del binomio –el otro se llama **Simplemente**–, **Primer y último acto de noción** es el más viajado y él lo dibuja como el último jirón de A Tirador. “Es profundo, tiene pausas, vuelo, cosas tipo Beach Boys y mucha información. Es muy hermano de lo que venía haciendo. En cambio, el otro deja entrever mi futuro, por directo, simple, divertido, por pretender la cosa pop.”

¿Lucas Martí pop? Suena raro. En su pasado no es precisamente el pop ortodoxo lo que prima como norma. Más bien un péndulo de experimentos y búsquedas que instalaron A Tirador Láser como una banda rara, zigzagueante, por momentos virtuosa, por momentos jugada, casi siempre compleja y talentosa. “Todo el mundo me dice lo mismo –admite–, pero lo que entiendo como pop no es lo tradicional.”

–¿Y qué es entonces?

–Algo más divertido de lo que venía haciendo. Algo más plástico, qué sé yo...

Lucas no piensa su mutación en solista como una ruptura consumada con el pasado cercano. En rigor, algunos temas de **Primer y último...** –el bellísimo y spinetteano *Círculo* o el final de *Me dicen*– son exactamente como los define: una continuidad del disco despedida de la banda. Pero otros como *Lo tan que me siento* o el ¡bailable! *Entre*, de **Simplemente**, sí que se alejan del pasado. “Yo diría que éste es el principio de una ruptura, no una ruptura por completo. Hay matices, porque en el vivo ya no me dedico a tocar tanto la guitarra. Me quiero desprender de esa cosa tan estática, de tensión y atención. Quiero divertirme más”, redunda.

La banda que armó Martí para presentar el disco contiene a los Rosal, María Ezquiaga y Ezequiel Kronenberg, en bajo y guitarra, más el aporte de Diego Arcaute, baterista de Mulam, y de las programaciones, que siempre ocupan un lugar central en su sonido. “Son fundamentales –admite–. Muy importantes para que los temas suenen parecidos al disco. El problema es que es medio denso llevar el teclado Vocoder que grabaste en estudio a un show, de ahí la utilidad de las secuencias, que además hacen sonar todo más ajustado y compacto.”

–Qué poca difusión tuvo la despedida de A Tirador...

–Un poco lo quise así. Dije que el show en el Borges era el último ese mismo día. Fue como una venganza, una onda “ahora todos dicen ‘uyyy, no pude ir al último show de A Tirador, que me encanta’. Yo no quería que sea tan emotiva la cosa.

–¿Por qué se separaron?

–Se me disparó un día, no sé. No tenía más ganas, me cansé de ocuparme de todo, desde llevar los equipos hasta componer todo. Trabajaba de una manera extrema. En **El título**, por ejemplo, Migue –Miguel García, el hijo de Charly– sólo canta en un tema y toca en otro, y no porque lo impusiera yo, si no porque los compromisos de la vida real lo impedían. Necesitaba que se acabe ya.

Otra de las razones que Martí esboza está relacionada con el nombre. A Tirador Láser es la traducción al portugués del alias de uno de los personajes del dibujito G.I. JOE, que él y Nahuel Vecino –integrante original– le pusieron al grupo cuando tenían 16 años. “En un momento paré, hice una retrospectiva de lo que había pasado y me dije: ‘Todavía sigo con el mismo nombre y la verdad es que ya no significa nada’. Estoy tratando de consolidar una banda que más que esto no se va a consolidar. El grupo fue un grupo realmente en sus principios. Cuando estaba Nahuel éramos amigos que, además de tocar, salíamos de noche y nos divertíamos. Después –se detiene y vuelve al nombre–, el nombre era una pelotudez total, qué querés que te diga..."

–¿Fue un fracaso económico también?

–Es cierto que no generó ganancias más que algunos chelines. Pero yo nunca viví del grupo, no es eso. Creo que la cosa pasa por otro lado: si A Tirador hubiese mantenido hasta el final la cosa progresiva, la gente nos conocería como un trío con reminiscencias setentistas, y ya. Pero yo nunca me quedé mucho en nada. Pez es Pez, Los Natas son Los Natas y Massacre es Massacre: los grupos no cambian tanto; en cambio nosotros mutábamos siempre. Lo nuestro era un mamarracho, una mezcla de música progresiva con Gloria Stefan. Una búsqueda desordenada, que se relaciona mucho con la década del ‘90.

–¿Por qué?

–Porque fue la década del collage. En los ‘90, el hard rock y la música electrónica enlazan como nunca. Mirá Babasónicos: tienen un disco pesado y ahora están en la vereda de enfrente.

–¿Cuál fue la reacción de los otros integrantes? Migue amaba al grupo...

–Se pusieron mal los chicos, pero lo entendieron. Al que más le costó, es cierto, fue a Migue, porque A Tirador le permitió salir de lo que hacía habitualmente. Estaba por fuera de sus ligamentos familiares, porque no funcionaba bajo la estructura de Charly. Igual, él es respetuoso: se puso mal, pero onda “bueno, qué cagada”. La realidad es que yo no quería que al grupo le fuera bien sólo por estar. Hay mil bandas que son reconocidos por su trayectoria y a mí no me gusta eso.

Lucas Martí toca el 12 y 19 de agosto en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24. Entrada $ 8. Presenta sus dos discos **Simplemente** y **Primer y último acto de noción**.

La trompada de Pappo

En septiembre del 2002, Lucas fue noticia: en un bar de Palermo Viejo, Pappo le pegó una trompada que le hizo sangrar la cara. Dos años y medio después, el Carpo murió y lo único que dice Lucas hoy es que lo lamenta. “Su muerte me pegó mal. No me gusta hablar de eso, pero puedo decir que lo re lamento. Me puse re mal, porque lo admiro, tengo muchos de sus discos.”

–Pappo te gusta. ¿Y el rock que llena canchas?

–Lo más bueno y masivo que hay para mí hoy es Babasónicos. No entiendo a las demás bandas masivas, tal vez sea porque me tomo mi tiempo para entenderlas. Recién ahora estoy comprendiendo a Los Redonditos de Ricota, por ejemplo. Los escucho y tienen cosas buenas. Me parece que la gente no engancha con algo armónicamente musical de esos grupos, pero está bien que existan: el país evoluciona o involuciona hacia ese lado.

–¿Qué escuchás entonces?

–Millones y variadas cosas, desde la música brasilera hasta Bauhaus, la música grasa de Estados Unidos, The Residents o Beach Boys. Por suerte, mis amigos me fueron llevando para un lado distinto de la música que se escuchaba en casa. Mi papá –Dylan Martí, fotógrafo y amigo de Luis Alberto Spinetta– escuchaba jazz fusión y esas cosas, que a mí nunca me gustaron. Si tuviera que elegir un momento, elegiría éste. Me gusta lo que pasa hoy, porque cualquiera puede hacer un disco desde su casa, cuando antes sólo podían grabar los consagrados.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 "Decís que sos cristiano, yo digo que sos un hipócrita/ decís que sos patriota, bueno, yo pienso que estás lleno de mierda", dice la elocuente letra de *Neo con*, una de las nuevas canciones de los Rolling Stones que formará parte de **A Bigger Bang**. "Creo que Keith está un poco preocupado porque vive en Estados Unidos. Pero yo no", dijo Mick Jagger. Para seguir con el noti-stone, hay que decir que Metallica aceptó cancelar sus vacaciones para abrir los conciertos de Sus Majestades Satánicas en San Francisco (en noviembre). Otros soportes serán Beck, Black Eyed Peas, Maroon 5, Pearl Jam y Joss Stone.

4 Radiohead, Gorillaz, The Zutons, Manic Street Preachers, Bloc Party, The Coral y Elbow son algunos de los artistas que participarán del disco benéfico **Help: A Day in the Life**. Las ganancias serán destinadas a la organización War Child, que hace diez años publicó el álbum **Help** para ayudar a los niños afectados por la guerra de los Balcanes. El nuevo CD saldrá el mes próximo.

3 Molotov ganó una bizarra pulseada que comenzó cuando Jorge Vergara, dueño del equipo de fútbol Chivas de Guadalajara, supo del tema *Me vale Vergara* y retó al grupo a tocar gratis si las Chivas les ganaban a los Pumas. Los rockeros, fans de los Pumas, aceptaron, a cambio de que Vergara donase un millón de pesos mexicanos para una institución que alberga a niños con sida si ganaban estos. Los Pumas ganaron 1 a 0, y Vergara pagará su deuda. En septiembre se relanzará el disco **Con todo respeto**, con el mentado tema, donde grabaron el miércoles sus voces los delanteros Bruno Marioni y Martín Cardetti.

2 Matt Sorum, baterista de Velvet Revolver, se fracturó una mano en un "accidente náutico", según su sello discográfico, y por eso se perderá la serie de siete conciertos que la banda dará a partir de hoy, aunque todavía no se anunció quién será el reemplazante. Si la recuperación de Sorum va bien, volvería justo para los shows de Velvet Revolver en el Ozzfest, dentro de dos semanas.

1 Esta noche, Gaby Kerpel mostrará *Carnabailito XL* en La Trastienda, Balcarce 460; Cielo Razzo rockeará en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas; y La Portuaria regresará con su *Hiperacústico* al Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana, Los Natas retomarán su ciclo anual Viernes Verde, esta vez en Niceto, Niceto Vega 5510. El sábado, Interama presentará **Iniciando la máquina de ángeles** en el ciclo Nuevo! del CC San Martín, Sarmiento 1551; y Rubin y Bare estarán en Fundación Elisa, Rocamora 4555. El lunes, Dios los Cría será la última banda en tocar en el Elvis Café de Mar del Plata: al día siguiente, el reducto de Brown 2639 será demolido.

EL DICHO

"Puede ser que pequen de arrogantes. Es lo que parece cuando se los ve en la tele, pero los conozco y no son así. Quizá deberían hacer un reconocimiento escrito, sin la presión abusiva de las cámaras. Tendrían que bajar un cambio" (...) "Cuando vino Pato a grabar lo sentí muy conmovido, muy dolido por lo que pasó. Para hablar, hay que conocerlos bien; en los reportajes dan otra imagen. También está la cuestión de los abogados de lo que tienen que decir para mejorar su situación y esas cosas. Es evidente que fueron irresponsables, pero esa irresponsabilidad también nos cabe a muchos, también a algunos que salieron a hablar sin hacerse cargo de la parte que les tocaba. Todos hemos metido más gente de la que indicaba el sentido común. Yo también." El dicho de León Gieco a la *Rolling Stone* de este mes sobre el *affaire* Callejeros.

EL HECHO

El Indio Solari anunció que los días 12 y 13 de noviembre dará sus primeros conciertos como solista en el Estadio Unico de La Plata. Lo hizo el martes pasado, en conversación telefónica con *Cuál es?*, el programa de Mario Pergolini por Rock & Pop. Allí también dijo que habrá varias canciones de los Redondos en el set de 27 o 30 temas. "No es sopa para gente que en algunos casos no escuchó temas de los Redondos en vivo", aseguró. Y aclaró que no se sentirá molesto si la gente canta "sólo te pido que se vuelvan a juntar". "Lo mismo han gritado en los shows de Skay y yo no estoy en contra de que hagan eso. Lo único que espero es que haya respeto por los músicos nuevos." La banda que acompañará al Indio es la que grabó **Bingo Fuel**, aunque el cantante (que no sube a un escenario desde el 2001) aclaró que estas fechas no serán la presentación oficial de ese disco, ya que no podrá contar con todos los invitados.

Nos zarpamos

CINE. Si estás dispuesto a pasar cinco horas de tu sábado viendo una película alemana, la solución está en ir al Goethe (Corrientes 319) a perderse en *La familia Mann* de H. Breloer. Se dará el sábado 13 de agosto desde las 16.30 en adelante.

TEATRO. Se estrena el espectáculo de humor absurdo *Necesito que me quieran, aunque sea en un baño*, los miércoles a las 20.30 en el Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Según ellos dicen, está basada en una "tragedia griega de amor en cuatro actos para desenamorarse".

CLÍNICA. El baterista californiano Gregg Bissonette (Santana, Steve Vai, Ringo Starr, David Lee Roth, entre otros) dará una clínica en Buenos Aires junto a Marcelo Fernández (Dino Saluzzi, Alejandro Lerner), el miércoles 17 de agosto a las 20 en el Teatro Auditórium, Av. del Libertador 16.138, San Isidro.

TEATRO. Habrá diez funciones de *Mis cosas favoritas* dirigido por Marie Vayssiére y Javier Swedzky en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Sábados a las 21. Entrada $ 12 (descuento a estudiantes).

FOTOGRAFÍA. Hasta el 14 de agosto se puede ir a la "IV Feria del Libro de Fotos de Autor" en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Allí se pueden encontrar libros autorales fotográficos.

STAND UP. Música, humor, imágenes y sabores en el stand up judío *Oi, Oi, Hoy*, en Paseo La Plaza, Corrientes 1660, con dirección artística de Sebastián Wainraich y Diego Scott.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

